



FRANCK EMMANUEL COMTE

Mes infos personnelles

Nom : Franck-Emmanuel Comte

Email : fe-comte@concert-hosteldieu.com

Directeur musical du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, Franck-Emmanuel Comte est diplômé des classes d'écriture et de direction du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Bourguignon d'origine, il crée en 1993 le festival Musicales en Auxois dont il est toujours le directeur artistique. Au cours de ses études à Lyon, il crée la même année, à la demande de médecins membres de l'Association des Amis de l'Hôtel Dieu, un ensemble de musique ancienne qui prendra le nom de « Concert de l'Hostel Dieu ». Au cours des années suivantes, l'ensemble recevra le soutien des diverses collectivités locales, du Ministère de la Culture et d'un large public qui soutient l'ensemble au travers d'une saison lyonnaise.

Passionné d'art lyrique, il occupe à la suite de ses études plusieurs postes au sein de maisons d'opéra. Il est notamment chef des chœurs de l'Opéra de Nantes et des Pays de la Loire de 1994 à 1997. Se consacrant depuis cette dernière date à sa carrière de chef d'orchestre et de claveciniste, il est invité par diverses structures telles que le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, le CNSMD de Lyon, le Palau de la Música à Barcelone, l'Auditorium national de Madrid, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Orchestral Contemporain... Parallèlement, il est actuellement directeur artistique du Centre Musical International Bach de Saint-Donat.

Son engagement régulier et passionné au côté du Concert de l'Hostel Dieu lui vaut d'être régulièrement invité dans des festivals de renommée nationale ou internationale tels que le Festival d'Ile-de-France, d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, de Vézelay, de Comminges, de Saint-Guilhem, Classique au Vert à Paris, de Saoû chante Mozart, de Froville, l'Été Musical de l'Opéra de Vichy, et de nombreux festivals à l'étranger tels que les festivals de Girona, Montserrat, Torroella de Montgri, Montserrat en Espagne, le festival de la vallée de l'Atterb en Belgique, le festival de Brézic en Slovénie, le festival des Cinq Perles à Rome... Ainsi plus de mille concerts ont été donnés au cours de ces vingt-trois saisons, contribuant à créer autour de Franck-Emmanuel Comte une équipe artistique soudée et talentueuse.

Il défend avec le Concert de l'Hostel Dieu l'originalité et la spécificité d'un répertoire régional en valorisant les manuscrits italiens et français conservés dans les bibliothèques de la Région Rhône-Alpes, réalisant notamment divers restitutions et éditions de partitions inédites ainsi que huit enregistrements lesquels ont reçu la récompense *ffff* de Télérama et les critiques élogieuses de Diapason, du Monde de la Musique, d'Opéra International, du Monde, de la Lettre du musicien, de Répertoire, du Figaro et de la presse étrangère.

Parallèlement, il est l'artisan principal de créations originales qui associent des formations invitées au Concert de l'Hostel Dieu. Ainsi, diverses tournées et enregistrements sont réalisés avec l'ensemble Garlic Bread (musique irlandaise traditionnelle), Jousour (musique arabo-andalouse), Frères de sac et l'Orchestre national de Cornemuses de Lyon (musiques traditionnelles françaises), Tavagna (Polyphonies corses), Neapolis (musiques napolitaines), Ars Iberica,...